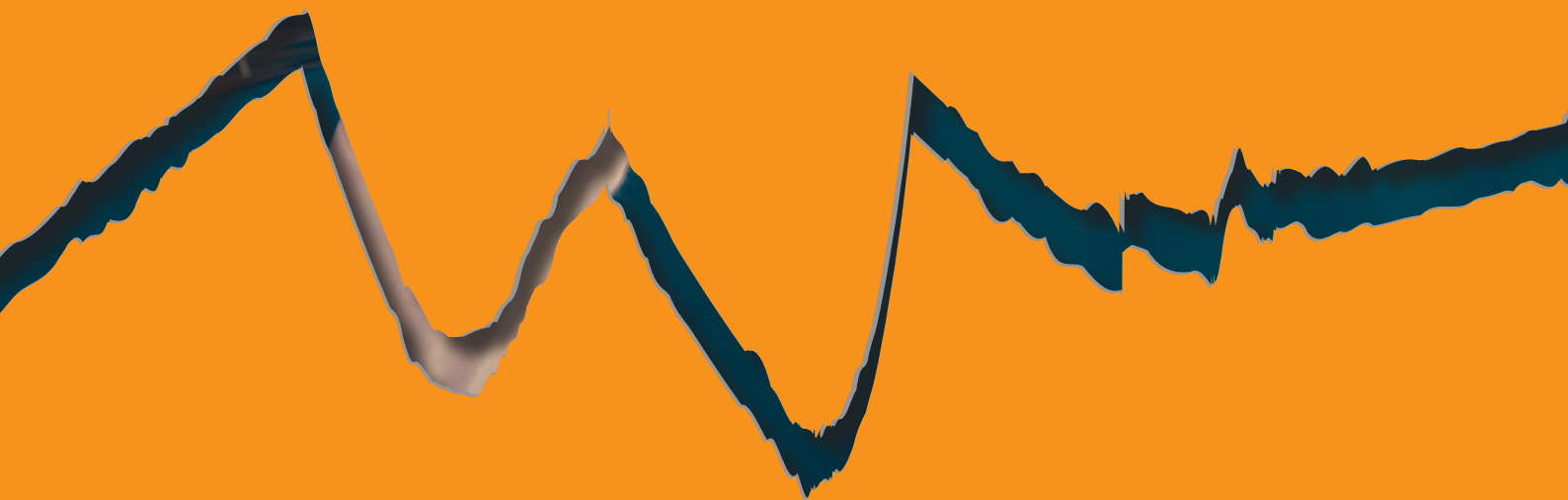


Україна

Червень 2018

MIA

MUSIC IS ALL AROUND



ISSN 0317 - 1152
4 82038 110715 05





ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР **Анна ЖУРАВЛЬОВА**
ДИЗАЙН та ВЕРСТКА **Анна ЖУРАВЛЬОВА**
ХУДОЖНІЙ РЕДАКТОР **Ольга КОЛОДА**
КОРЕКТОР **Людмила МЕЛЬНИЧЕНКО**
ВИПУСКАЮЧИЙ РЕДАКТОР **Едуард СОЛОВЕЙ**



В журналі використані фотографії з відкритих ресурсів та фотобанків,
таких як: pixabay.com, firestock.ru.

Телефони редакції:

+38 063 711 8246 - головний редактор

+38 096 904 6838 - відділ реклами

Адреса редакції:

бул. Маршала Василевського 28

м. Кривий Ріг,

Дніпропетровська обл.

Україна

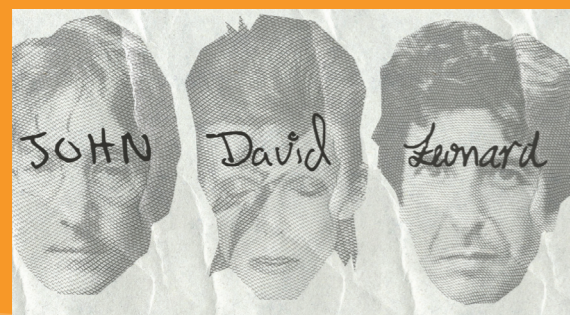
50085

E-mail: miamagazineofficial@gmail.com



ЗМІСТ

ЩО НОВЕЊКОГО?	6
55 РОКІВ "ПТАХИ"	8
БОУІ В ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРИНТАХ	12
IT'S A JAZZ TIME!	18
МУДРІ ТЕРЕВЕНЬКИ	20
БОГЕМНА РАПСОДІЯ ФІЛЬМ	24
ПРОФЕСІЯ - ЗВУКАЧ	26
ІСТОРІЯ ОБКЛАДИНКИ THE DARK SIDE OF THE MOON	30
АДРЕСИ МУЗИЧНИХ МАГАЗИНІВ	34



Шрифти та музика

Французький графічний дизайнер Ніколя Дамьєн випустив серію рукописних шрифтів Songwriters Fonts, які імітують почерк кількох відомих музикантів: Леонарда Коена, Девіда Боуї, Джона Леннона, Курта Кобейна і Сержа Генсбура, повідомляє видання It's Nice That.

За словами автора, створюючи кожен із шрифтів, він вивчив безліч листів, щоденників і заміток, які були написані самими музикантами, і використовував ці матеріали для промальовування шрифтів. Дамьєн висловив надію, що його проект сподобається як шанувальникам цих виконавців, так і початківцям музикантам: «Не виключено, що спроба написати слова для пісні почерком Девіда Боуї і Джона Леннона може виявитися дуже корисною для натхнення і польоту фантазії», - зазначив дизайнер.

Всі п'ять шрифтів були доступні для **безкоштовного** скачування на сайті songwritersfonts.com, але власники юридичних прав вищезазначених музикантів зв'язалися з розробниками і, через юридичні проблеми сайт довелося закрити... Шкода...

Українські барабани

Барабан барабанові не рівний – це розумієш тоді, коли бачиш унікальні музичні інструменти Дмитра Губарева зі Світловодська Кіровоградської області. Барабани GUDA, які Дмитро виготовляє вручну, мають не зовсім земний вигляд. Вони розписані візерунками, в яких поєднано стародавні символи, рослинні елементи та священні геометричні знаки.

Інструменти замовляють у різних куточках світу як професійні музиканти, так і ті, хто захоплюється музикою. Їх використовують не тільки на сцені, але й для медитації. Дмитро самотужки навчився робити барабани і сам не помітив, як хобі переросло у власну справу.

Шість років тому Дмитро побачив в Інтернеті музичні інструменти, виготовлені швейцарцем Феліксом, і його зачарувало їхнє звучання. Маючи інженерну освіту, Дмитро вирішив, що зможе виготовити подібний інструмент.

«Існує просто море нюансів і технологічних аспектів, про які ніхто з майстрів не говорить. Кілька років мені доводилося стукати по залізу, експериментувати, підбирати різні марки сталі та технології їхньої термічної обробки, щоб досягти нормальних результатів й індивідуального звуку», - ділиться Дмитро



Прем'єра кліпу

«Нава» – спільна робота криворізького гурту «Роялькіт», акторів театру «Академія руху», оператора-постановника В'ячеслава Мерзлікіна, а також режисера Олександра Бельського. Сам термін «Нава» походить від древніх слов'ян, які називали цим словом нижній загробний світ (один з трьох), куди потрапляла людська душа після смерті і звідки поверталася у Яв для переродження.

«Нава» – одна з небагатьох пісень, які народились за один день. Ніби хтось просто поклав її у голову. Написана вона була під враженням від прослуховування Slowly Rolling Camera. Пісня зовсім не схожа на творчість цього колективу з Америки, але саме їхня музика стала творчим рушієм для появи ф«Нави» на світ. Спочатку з'явився мотив, далі текст куплету, потім приспів і до пізньої ночі йшла кропітка робота, аж поки не було завершено аранжування. Так рідко трапляється. Переважно над піснею довго працюєш», - розповів «Нотаткам» вокаліст «Роялькіт» Роман Гаман.

Музикант також зазначив, що пісня і кліп «Нава», в першу чергу, про смерть і про співчуття. Ця тема, за словами виконавця, є дуже серйозною, адже смерть – це найгірше, що може статися з людиною у її земному житті, а співчуття завжди ходить поруч. Тому одним із головних меседжів даної роботи можна назвати заклик цінувати абсолютно кожен хвилину життя.



Lynyrd Skynyrd оголосили дату свого останнього шоу

Останній концерт туру Last of the Street Survivors Farewell Tour відбудеться у Джексонвілі (Флорида), де гурт було створено. Про рішення оголосили днями на черговому стадіонному шоу. Серед зірок, що відкриватимуть концерт – Кід Рока, а решту оголосять пізніше. Цитуємо Джонні Ван Занта:

Мрія здійсниться. Ми зіграємо там, де колись давно було створено Lynyrd Skynyrd. Де ще може бути краще попрощатися? Ми дуже схвилювані, не можемо дочекатись.

Квитки на прощальний тур в продажі з наступного понеділка. Тур розпочнеться 4 травня та завершиться концертом у Джексонвіллі 2 вересня.



THE BIRDS

55 РОКІВ

28 березня 1963 року в США в прокат вийшов фільм Альфреда Гічкока «Птахи» за мотивами оповідання англійської письменниці *Дафни дю Мор'є*. Цього року культовому фільму виповнюється 55 років, тож, давайте, дізнаємось про нього більше.

«Я навмисне почав фільм з поведінки легкої, повсякденної і незначної. Щодо титрів, то мені довелося піти на компроміс, зробивши їх зловісними.

Мені хотілося використовувати дуже легкі і прості китайські зображення птахів - мініатюрні, витончені малюнки. Я відмовився від цієї ідеї, передчуваючи, що у глядача терпець обірветься і він почне запитувати: «Ну і коли ж нагрянуть птахи?» Тому я, час від часу, піддражнював глядача, показуючи пташку поруч з дверима, птахів на

телеграфних проводах, пташку, яка клюнула дівчину. Мені здається, що найважливіше, це дізнатися про цих людей, особливо - матір, адже вона тут ключова фігура. Нам доведеться почекати, щоб ввібрати атмосферу перед тим, як з'являться птахи. Нагадую, що це фантазія. Але все навколо абсолютно реалістично - і топографія, і декорації, і люди. Ну і птахи повинні були бути буденними - ні в якому разі не яструбами, не дикими птахами» (*Альфред Гічкок*)

В деяких джерелах згадують, що ідея фільму прийшла до *Гічкока* після інциденту, що трапився в місті Капітола, штат Каліфорнія у 1961 році. Там зграя сірих буревісників атакувала перехожих, врзалась у вікна та стіни будинків. За офіційною версією птахи оскаженіли в наслідок отруєння токсинами молюсків. Інші джерела наводять ще одну історію, яка надихнула *Гічкока* до екранізації оповідання *Дю Мор'є*. В одній з газет Сан Франциско писали про те, як круки атакували ягнят

саме в тій місцині, де потім велись зйомки «Птахів». *Гічкок* поспілкувався з фермером-свідком тих подій та вирішив зняти фільм.

Роботу над сценарієм *Гічкок* запропонував *Джеффу Стефано*, з яким працював над «Психо», але *Стефано* не зацікавився оповіданням *Дафни дю Мор'є*. Далі, опрацювання оповідання «Птахи», планували дати *Рею Бредбері*, але письменник був зайнятий роботою над іншим проектом *Гічкока* і не зміг взятися за цей. Сценаристом фільму став *Еван Хантер*. А *Бредбері* був сильно незадоволений тим, яким вийшов фільм і казав: «Фільм сповнений дірок. Він занадто довгий. Я часто думаю, що б сталося, якби я писав сценарій. Кінцівка фільму, яку ми знаємо, вийшла вкрай невдалою».

Під час роботи над фільмом режисер намагався провести паралелі між птахами та людьми. В першій половині фільму люди тримають птахів в клітках, як от пара папуг нерозлучників. А в другій половині фільму – птахи закривають людей в клітках з автомобілів, будинків... Дехто, навіть, відмічає схожість між жестами людей та птахів, особливо у *Tippi Hedren*.

Цікавим є те, що в фільмі немає жодного музичного супроводу, окрім електронних звуків, що імітують голоси птахів. *Гічкок* навмисно відвівся від музики і пояснював це так: «монотонний глухий шум ... дивний штучний звук, немов птахи говорять нам, своєю мовою:» Ми ще не готові напасти, але ми готуємося до цього. Ми подібні мотору, який заводиться і може стартанути в будь-яку хвилину «

Нагороди
1964 р. – премія «Золотий Глобус».
Найбільш багатообіцяюча актриса – *Тіппі Хедрен*

Номінації
1964 р. – премія «Оскар»
Найкращі ефекти, візуальні спецефекти – *Аб Айверкз*

1964 р. – Премія Едгара Алана По
Кращий художній фільм – *Еван Хантер*



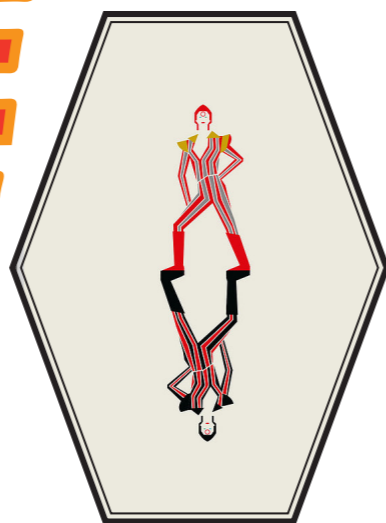
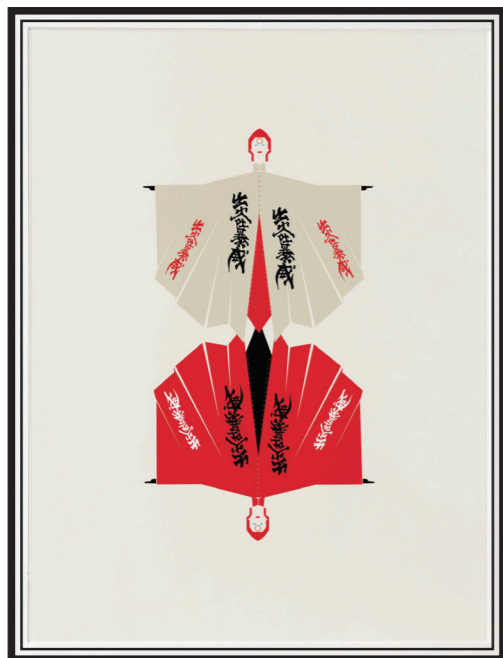
clearaudio

Loving music
Made in Germany

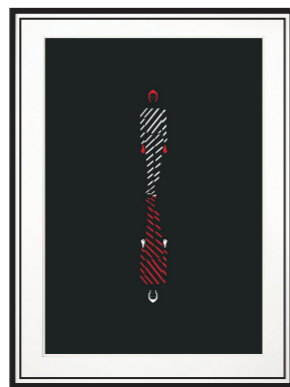
clearaudio.de

BOWIE

В ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРИНТАХ



“70’s Ziggy”
від Eye For London Print



“У 1976 році Боуї з’явився одягнений в знамениту костюм в смужку срібного кольору. У останньому кліпі Боуї містичним чином повертається до образу Лазаря (Lazarus), носячи той же смугастий одяг, ніби намагаючись сказати “прощавай” світу. На цій ілюстрації я хотів відобразити обидва образи... Огнений молодий Боуї і Боуї Білий, мудрий як ніколи...”

Англійська компанія декору оселі *Eye For London Prints* надихнулася сценічними образами *Девіда Боуї* і створила серію постерів із ним.

У вересні минулого року, компанія *Eye For London Prints* представила чудові постери з обліками *Девіда Боуї*, які він створював протягом всього свого життя.

«Чоловік, що впав на Землю, нарешті пішов додому, але він буде жити в наших серцях назавжди. Не тільки його музика незмінна, його внесок у сферу дизайну не можна недооцінювати.

Екзотичні японські наряди, які носив *Боуї* в обліку *Зіггі Стардаста*, вивели в центр моди на японізм.

Мені дуже сподобалося конструювати цю серію принтів *Боуї*, прослуховуючи закільцьовану *Space Oddity*»
дизайнер
компанії



Замовити постери та іншу продукцію з принтами *Девіда Боуї* можна на сайті компанії:

eyeforlondonprints.com



LARSEN STRINGS A/S



IT'S A JAZZ TIME!

Фестиваль 27 червня о 19:00 відкриває легендарний американський джазовий музикант - авангардист, саксофоніст, флейтист *Чарльз Ллойд* з ансамблем *The Marvels*

1967 року *Ллойд* був визнаний найкращим джазовим виконавцем року (*Jazz Artist of the Year*). В цей час *Ллойд* також отримує популярність серед прихильників року, граючи в Fillmore (Сан-Франциско) та інших рок-майданчиках і на рок-фестивалях з *Джимі Хендріксом*, *Дженіс Джоплін* та гуртом *Grateful Dead*.



На другому концерті першого дня фестивалю порадує глядачів англійський музикант та композитор *Джеймі Каллум*.

Він уже залишив своє ім'я в історії джазу, випустивши мультиплатиновий альбом *Twentysomething*.



.....
Leopolis Jazz Fest (Alfa Jazz Fest до 2017 року) - міжнародний джазовий фестиваль, який щорічно проходить липні у м. Львів. Перший фестиваль відбувся в 2011 році. Минулого року цей фестиваль востаннє проходив під іменем "Альфа Джаз".
.....

1 липня на сцені ім. *Едді Рознера* виступить американський джазовий мультиінструменталіст, композитор, продюсер, аранжувальник, дворазовий володар Греммі *Маркус Міллер*.

Він був одним із останніх, хто працював із джазовою легендою *Майлзом Девісом*, написав музику до культового фільму "Siesta", яку виконав *Майлз Девіс*.

Стиль, душа і професіоналізм дозволили *Маркусу Міллеру* досягти популярності і триматися на вершині ось уже три десятиліття.



29 червня на *Leopolis Jazz Fest* виступить шведський контрабасист, бас-гітарист, віолончеліст, композитор та аранжувальник *Ларс Даніельссон*. На цей раз він презентує унікальну програму, яка готується спеціально для виступу у Львові та буде виконана з Академічним симфонічним оркестром *INSO-Львів*. Концерт *Ларса Даніельссона* буде присвячений його ювілею, адже у 2018 році музиканту виповнюється 60 років.





27 червня - 1 липня 2018





Життя це мандрівка, а не пункт призначення

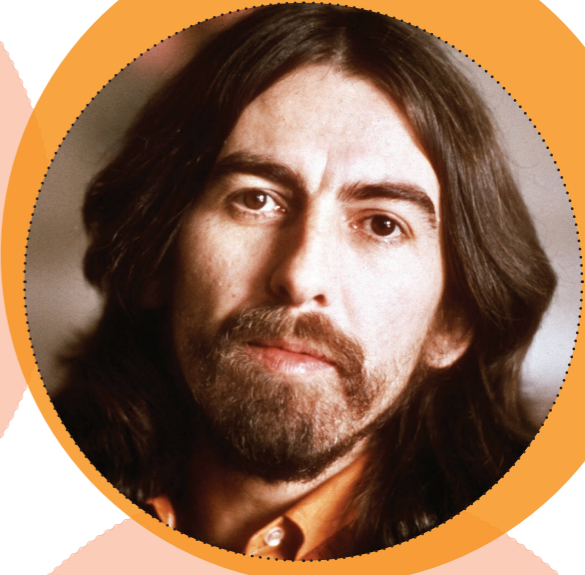
Секс, наркотики, рок-н-ролл. Приберіть звідси наркотики і у вас залишиться більше часу на два інші слова

Стівен Тайлер

Світ – це святковий пиріг!
Візьміть собі шматочок, але не їжте його увесь – бо шлунок не витримає.

Чи є у Диявола своє радіо?.. Так - плітки...

Джордж Харрісон



Пити пиво – легко. Трошити готельні номери – легко. Але бути чуйним – ось що насправді важко. Це бунт.

Рок – це антитеза політиці. Рок ніколи не ляже з політикою в ліжку. Тому, замість роздумів про політику, врубіть на всю міць Rolling Stones... або, на худий край, - мене!

Alice Cooper



Що для мене популярність? Це коли всі починають тебе любити, коли ти вже закопаний на 6 футів в землі.

Не знаю, що зникне першим – релігія або рок... Роблю ставки на релігію...

Джон Ленон



Астрономія здається набагато цікавішою, якщо ти не астроном. Те саме з музичним бізнесом – він здається набагато цікавішим, якщо ти не в ньому

Найбільша емоція в року – це те, що він заряджає оптимізмом!

Брайан Мей

Я хотів довести вражаючу силу музики.

Я не знаю куди звідси відправлюсь, але це точно не буде нудно.

Навряд чи хтось згадає про мене через тисячу років.

Девід Боуї



marshall.com

Where expression begins



Богемна Рапсодія Фільм

Фільмом йшла дуже повільно і актор покинув проєкт.

Світова прем'єра фільму запланована на 1 листопада 2018 року

Підготовка до зйомок почалась, аж, в липні 2017, а знімальний період стартував в Лондоні у вересні місяці.

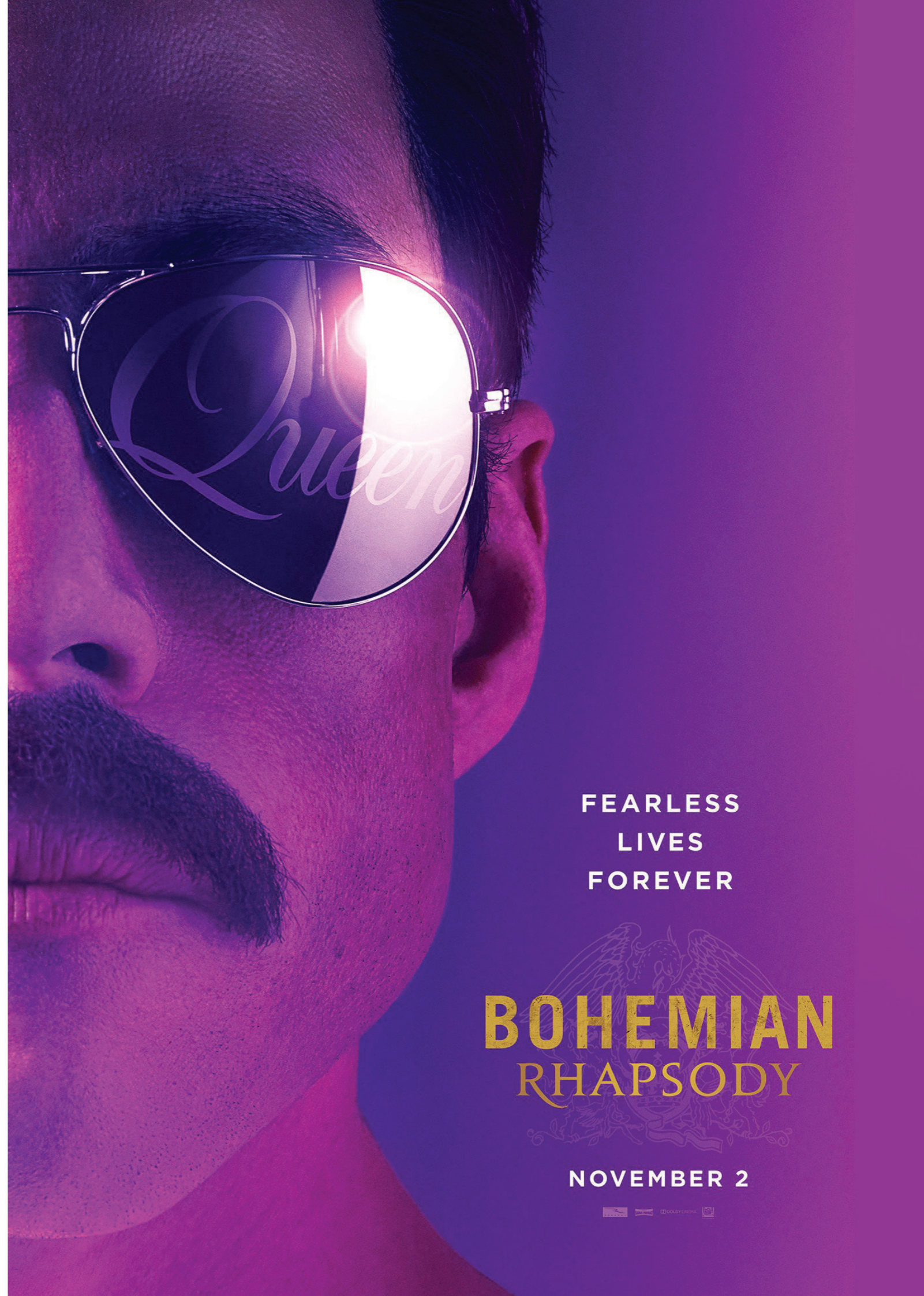
Американо-британський біографічний фільм, що розповідає глядачу історію Фредді Мерк'юрі - одного з найекстравагантніших рок співаків сучасності.

16 січня 2018 року Брайан Май завантажив фотографію в Instagram та написав:

Перша інформація про фільм з'явилась в 2010 році від гітаристу Queen Брайана Мея. На роль Фредді планувався Саша Барон Коен, але 2013 року він покинув знімальну групу, через творчі розбіжності. Коен бажав знімати фільм, що розраховано на дорослу аудиторію, а Мей з Тейлором (Роджер Тейлор - ударник гурту) бажали бачити фільм придатним до сімейного перегляду.

“Сьогодні, під егідою нашого нового вищого пілота, Декстера Флетчера, я отримав свій власний режисерський стілець! Мені дуже приємно, так! Мій перший день на зйомках “Богемської рапсодії фільм”, а атмосфера - тепла та радісна. Вся VR компанія пройшла через шторми, через які затонуло б багато кораблів, але всі ще на борту, повні оптимізму, і з командним духом сильніше, ніж будь-коли. Таке чудове почуття гордості. Я хотів би показати вам фотографії, але на сьогоднішній день це добре захищені сюрпризи. Корабель чеської рапсодії на курсі !! З повним паром! Брі ».

Далі, того ж 2013 року, з'явилась інформація, що головну роль виконає Бен Уішоу (“Парфюмер”), але робота над



FEARLESS
LIVES
FOREVER

BOHEMIAN
RHAPSODY

NOVEMBER 2



ПРОФЕСІЯ ЗВУКАЧ

Звукорежисер - творча професія, пов'язана зі створенням звукових художніх образів, формуванням драматургії звуку, концепції звуку, створенням нових звуків, їх фіксацією і обробкою. Людина, що займається цією професією, як правило володіє і технічними аспектами професії. Добре знає фізику звуку, розбирається в музичній і психоакустиці, має музичну освіту. Не варто плутати професію звукорежисера з професіями звукоінженера і звукооператора. Це такі ж різні професії, як режисер, оператор і монтажер. Звукорежисер проводить

запис, відтворення, обробку, мікшування звукових компонентів за допомогою технічних засобів. Ця професія затребувана в кіноіндустрії, виробництві музики, концертної діяльності, театрі, радіо і мультимедійних додатках

Звукорежисер в кінематографі

Звукорежисер в кінематографі є учасником знімальної групи, керівним звуковим цехом. Він займається записом звуку, працюючи безпосередньо з мікрофонним оператором. У завдання звукорежисера входить створення озвучування (фонограми) фільму відповідно до ідейно-художнім задумом автора сценарію та режисера.

У кінематографі також є звукооператор - учасник знімальної групи, що входить до складу звукового цеху, працює із записом - відстежує рівні звуку фонових шумів і звуку діалогів. Звукооператор

підпорядковується звукорежисеру.

Відповідальність за запис, обробку та створення звуку в процесі зйомки фільму повністю лягає на звуковий цех.

Склад звукового цеху

Звукорежисер працює за звуковим пультом, записує звук. Пов'язаний з мікрофонним оператором. Командує звуковим цехом (мікрофонним оператором (бум-оператором) і звукооператором).

Мікрофонний оператор забезпечує розстановку мікрофонів, управляє мікрофонами в процесі зйомки.

Звукооператор - здійснює технічний контроль записи: відстежує рівень внутрикадрового звуку і фонових шумів.

В даний час поняття звукооператор і режисер звуку (звукорежисер) плутають,

хоча обидва фахівця грають різні ролі в процесі роботи над звуком. Однак ще частіше ці функції доводиться поєднувати в одній особі, оскільки ставлення роботодавця до вимог по комплектації звукоцеху організації зазвичай досить скептичне. Взагалі, звукорежисер часто доводиться бути і звукоінженером, і мікрофонним оператором, і помічником режисера / диригента, і постачальником, і економістом, і вантажником, і прибиральницею. Ідеальний склад звукоцеху в даний час - дві людини.

Звукорежисер в кіно - один з членів знімальної групи. Він виконує наступні функції:

- здійснює звукове оформлення фільму відповідно до загального задуму автора сценарію та режисера;
- відповідає за художню і технічну якість звуку фільму;
- готує звукову експлікацію, записує проби акторів, відбирає фонетичний матеріал, здійснює синхронні записи, озвучування, запис музики і шумів, перезapis фільму.

HENRI
SELMER
PARIS

selmer.fr

THESE VERTICALE



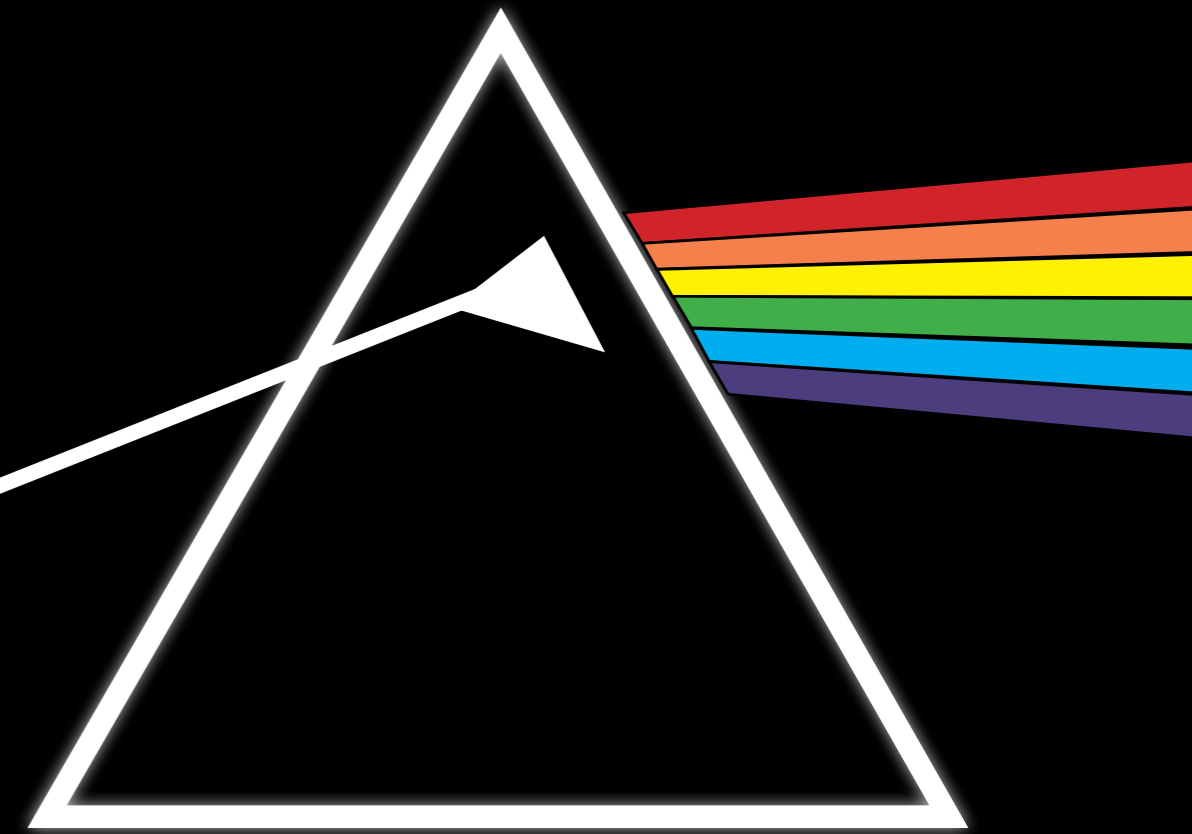
ІСТОРІЯ ОБКЛАДИНКИ

THE DARK SIDE OF THE MOON

Авторами обкладинки стали Сторм Торгесон та Обрі Пауелл з дизайн студії Hipgnosis. Вони запропонували музикантам сім різноманітних макетів, але одночасно було обрано зображення піраміди, що перетворює білий промінь у веселку. За словами Сторма Торгесона, цитата: «Вони прийшли, переглянулися, покивали один одному й сказали "ЦЕ!"»

Проходження променя світла крізь призму на лицьовій стороні обкладинки альбому демонструє явище дисперсії світла у фізиці. Зворотний бік обкладинки зображує конвергенцію спектра через перевернуту призму, що дозволяє, з'єднавши кінці розгорнутих обкладинок разом, досягти повторюваного до нескінченності замкнутого в кільце оптичного ефекту. Дане зображення повністю відображає ідею альбому. Ідея перенести символ призми на зворотну сторону обкладинки належала Роджеру Уотерсу. За твердженням Сторма Торгесона, в призмі на обкладинці закладені три основні елементи: по-перше, це згадка про світлові ефекти, які є найважливішою частиною концертних виступів Pink Floyd; по-друге, на обкладинці присутня символіка трикутника, що символізує амбітність, одну з головних тем пісень альбому; по-третє, це просто зображення - відповідь Річарду Райту, який попросив зобразити на обкладинці щось «просто, сміливе і драматичне»

Для того, щоб ціна на альбом не була високою через дороге оформлення, група погодилася на менший гонорар. «Це був час, коли обкладинки дійсно щось значили, - коментує Торгесон - Це був подарунок для шанувальників»



В березні 1973 року світ побачив один з найвідоміших альбомів британського гурту Pink Floyd. А це - історія його обкладинки.



Gibson

USA: 1-800-4GIBSON
Europe: 00+8004GIBSON1

gibson.com

АДРЕСИ МУЗИЧНИХ МАГАЗИНІВ

JAM
Магазин музичних
інструментів у Києві
044 591 1089
02068, ул. Михаила
Драгоманова, 31Д

МУЗТОРГ
muztorg.ua
044 229-94-94 (багатоканальний)
(067) 448-32-61
Київ, Контрактова Площа,
вул. Константиновская, 15А

A&T Trade Ukraine
attrade.com.ua
м. Київ, 04073
пр. Степана Бандери 28А
SP HALL
044 494-27-94 (багатоканальний)

ДоДієз
dodiez.com.ua
м. Київ вул. Малишко, 3
“Дитячий світ” 3-й поверх
044 599 16 27

ALLEGRO MUSIC
allegro.com.ua
м. Одеса, 65000
вул. Пантелеймонівська, 25
ТЦ “Новий Привоз” 4-й поверх
048 702-07-22

МУЗИЧНИЙ МАГАЗИН СКМ
“Світ Класичної Музики”
skm-music.com.ua
м. Лівів, 79000
вул. Івана Франка 48/4
0800 300 334

ТРЕМБІТА
tos.in.ua
м. Львів, вул. Коперніка, 5
info@trembitashop.com
(067) 293 11 00

8 НОТА
8nota.com.ua
Львів, 79000
пл. Данила Галицького, 13
0322 354 113

НАЗАРЕТ
музичний магазин
просп. Гагарина, 30
Кривий Ріг,
Дніпропетровська обл 50002
0564 430 190

MUSICТОЧКА
музичні інструменти
просп. Героїв АТО, 30А
Кривий Ріг,
Дніпропетровська обл 50000
(097) 000 8954

7 НОТ
7not.pro
м. Запоріжжя 69000
вул. Перемоги 2
(095) 304 38 35
(096) 239 69 00

ROCK STAR
rock-star.com.ua
м. Запоріжжя 69000
вул. Сталеварів, 15
(067) 113 10 10

МУЗИКАЛКА
musicalka.com.ua
інтернет-магазин
(050) 648 40 05
(067) 995 31 88
(093) 223 67 61





Zildjian®

zildjian.com